

Indice

- 3 Premessa
di Carlo Tatasciore
- 9 1. Cinema e filosofia: dalla congiunzione alla copula
di Umberto Curi
- 28 2. L'occhio tecnologico e l'occhio del corpo.
Filosofi e cineasti
di Giovanni Invitto
- 43 3. Filosofia e storia del cinema
di Guido Oldrini
- 57 4. Teste senza volto.
Il primo piano nella riflessione di Gilles Deleuze
di Luca Pinzolo
- 66 5. Cinema e società dello spettacolo
di Mario Pezzella
- 74 6. Entrare nei dettagli: cinema e romanzo
poliziesco nel pensiero di Siegfried Kracauer
di Marco Bertozzi
- 86 7. Senso della storia e debito della finzione.
Una lettura di *Buongiorno, notte*
di Pietro Montani

96	8.	Irrecoverably Dark. <i>Major Dundee</i> di Sam Peckinpah <i>di Giulio Giorello</i>
105	9.	La speranza di vedere il mare. Glauber Rocha tra mito e storia, tra Dio e Diavolo <i>di Stefano Moriggi</i>
115	10.	La crisi del soggetto nel cinema di Alfred Hitchcock <i>di Bartolo Iossa</i>
121	11.	Proiettare la filosofia: riflessioni sulla didattica e sul cinema filosofico di Wenders <i>di Cristina Boracchi</i>
133	12.	Filosofia e film: un'esperienza al liceo <i>di Giovanna De Antoni</i>
144	13.	Filosofia e cinema ieri e oggi <i>di Carlo Tatasciore</i>
150		Gli Autori